



DAMAGE CONTROL



R.I.P.

IDIOMA: ESPAÑOL
TEMA A: KIRA (DEATH NOTE)
TEMA B: AGENDA ABIERTA

Tabla de contenido

I. Carta de presidentes

II. Introducción al comité

III. Tema A: Búsqueda de Kira

IV. Tema B: Agenda Abierta

V. Procedimientos

VI. Preguntas orientadoras (directivas)

VII. Referencias



I. Carta de Bienvenida

Buenos días, delegados.

Primero que todo, os queremos agradecer por participar en la décimo-octava edición del Modelo de Naciones Unidas de Gimnasio los Caobos (GLCMUN XVIII), y a la cuarta edición del comité de Damage Control. Esperamos que este espacio se pueda desarrollar de una manera satisfactoria, y que todos podáis exponer vuestras ideas y disfrutar de este espacio que se nos ha otorgado.

En este comité, vosotros tendréis la oportunidad de tomar el papel de uno de vuestros personajes favoritos, y cambiar así el rumbo de la historia ya contada. Vosotros podréis tomar las decisiones necesarias para que podáis descubrir la verdad que es tan anhelada. ¿O acaso dejaréis que el enemigo detrás del seudónimo Kira os gane? Sentíos libres de ir más allá, y no tengáis ese miedo de “esto estará bien”, ya que si no salís de vuestra zona de confort, no podréis desarrollar este comité como os gustaría.

Sin nada más que decir, recordad que estamos a disposición de lo que necesitéis.

Os agradecemos vuestra atención.

Cordialmente,

Juan Eduardo Briceño Toro - Gimnasio los Caobos

juan.briceno@gimnasioloscaobos.com

Camila Suárez Lara - Gimnasio Los Caobos

camila.suarez@gimnasioloscaobos.com

II. Introducción al comité

Damage Control se creó con varios motivos, entre ellos están: tomar el papel de uno de nuestros personajes favoritos del mundo de la ficción; prevenir el máximo de daños que ocasionan los conflictos; salir de la convencionalidad de los demás modelos; y ver qué pasaría si nuestros personajes, en vez de tener una mentalidad agresiva, o hacer todo sin pensar, tuvieran un momento y espacio de discusión.

Death Note es un manga creado por Tsugumi Ōba y dibujado por Takeshi Obata, con una adaptación al anime de 2006 que cuenta con una sola temporada. La historia se desarrolla en un entorno similar al mundo real, solo con el cambio de que existe una libreta (conocida como death note) en la que, con simplemente escribir el nombre real de una persona, si no se especifica un escenario explícito, esta morirá a causa de un paro cardíaco transcurridos los 30 segundos.

El comité gira en torno de un grupo creado especialmente para descubrir la identidad de Kira, pseudónimo utilizado por el actual poseedor de la death note y quien ha venido utilizando la libreta para tomar la justicia en sus manos y matar criminales a partir de un sentido de ley subjetivo. Sin embargo, el Kira a partir del cual se trabajará el comité no será el mismo que el personaje del anime.

Los policías en este mundo, como en el mundo real, son parte de una institución que busca arrestar y judicializar a los criminales para así poder mejorar la seguridad de la comunidad. En el caso del comité, los policías buscan a Kira para descubrir por qué está matando a estos criminales, en especial a los que ya estaban en la cárcel. También buscan averiguar cómo es posible que estas muertes se den. Cabe resaltar que absolutamente nadie sabe sobre la death note, con excepción de Kira quien es el responsable de los asesinatos. Los policías terminan haciendo una facción bajo el mando de L, también conocido uno de los seres humanos más inteligentes del planeta. L deduce rápidamente que el asesino en serie se encuentra en Japón. Así mismo, también descubre que Kira puede matar a las personas sin necesidad de poner un dedo sobre ellas; no obstante, para hacerlo, Kira debe conocer el rostro y el nombre completo de sus víctimas de antemano. El juego psicológico a desarrollar entre Kira y L con los

demás policías será el que determine el ritmo del comité. Valga aclarar que Kira va a ser alguien entre ustedes; no confíen en nadie... ni siquiera en su propia sombra.

III. Tema A: Búsqueda de Kira

Después de los recientes acontecimientos en los cuales criminales han comenzado a morir de inexplicables paros al corazón, agentes de la Interpol (que es una organización intergubernamental conformada por más de 194 países) se reúnen para discutir este fenómeno, ya que tales fallecimientos resultan preocupantes. Al ser incapaces de darle una explicación a estos sucesos, deciden llamar al mejor detective a nivel mundial, L, cuya identidad es un secreto. L, para evitar que descubran su identidad, se comunica con la Interpol por medio de un computador y una voz electrónica; este les promete que va a encontrar al asesino (o asesinos) bajo el pseudónimo de Kira.

La Interpol accede, y L comienza su investigación haciendo una transmisión que se supone es internacional, pero en realidad solo fue transmitida en la región



japonesa de Kanto. Durante la transmisión, se veía a un supuesto L, pero en realidad era un preso que estaba condenando a pena de muerte. Mientras transcurre la transmisión, el nombre de la persona aparece en pantalla y Kira lo mata. Después de estos hechos, se descubre que Kira es de Japón y que parece necesitar el nombre de la persona para así matarla.



Discute con los policías, específicamente con Soichiro Yagami quien está a cargo del caso. L le pide toda la información posible, como por ejemplo: artículos sobre los criminales que murieron, las horas en las cuales murieron, y los archivos policiales del caso. L, sin que los policías sepan, comienza a investigar los entornos familiares de los agentes, y contrata a otras personas a que los sigan. Esto se debe a que L sospecha de que Kira tiene acceso a los expedientes policiales. Un día, L manda un grupo a que siga a los familiares de ciertos policías específicos, como por ejemplo al hijo de Soichiro Yagami. El agente encargado termina muriendo en medio del caso. Al morir, su prometida, llamada Naomi Misora, quien trabaja para el FBI, decide ir a Japón para buscar vengarse de Kira. La policía no sabe que hay agentes del FBI en Japón, y comienzan a sospechar que L los contrató. Esto lleva que las autoridades comiencen a desconfiar de él. El jefe del caso admite que la situación se está tornando peligrosa, por lo que quienes se quieran retirar del caso pueden hacerlo sin ningún problema. La mayoría de personas se retira y solo cinco personas se quedan en el caso. L crea un pequeño grupo de investigadores con estas personas; allí, L les explica que los agentes del FBI no tienen nada que ver con el caso, y aunque hubo agentes federales que él estuvo siguiendo durante un tiempo, no encontró nada que lo hiciera sospechar de estos. Naomi decide investigar un poco sobre y descubre que L y Soichiro están a cargo del caso. Luego, Naomi se comunica con ellos y decide ayudarlos a atrapar a Kira para así

vengar la muerte de su prometido. L acepta y también decide reclutar a más personas como al hijo de Soichiro, Light Yagami, quien es un estudiante muy inteligente. Al agregar a estas personas al grupo, L puede obtener resultados más rápidos y mejores en su investigación.

IV. Tema B: Agenda Abierta

Siguiendo con el objetivo principal del grupo formado por L, el comité se podrá abarcar de distintas maneras, dependiendo de las decisiones y acciones que sean tomadas, tanto por el bando de los investigadores, como el del asesino. Estas decisiones y acciones pueden involucrar la muerte de personajes, o incluso experimentos y movimientos que puedan desvelar la identidad del asesino. Recordemos que todos los problemas serán solucionados con el primer tema, ya que este creará más incertidumbres por resolver, y así se podrá introducir el siguiente tema que se abarcará en el comité.

V. Procedimiento

Formato de directivas

Las directivas son documentos detallados que especifican acciones (y sus efectos), tomadas por una o varias delegaciones, dentro o fuera del comité. Las directivas son enviadas al centro de crisis, y este decide si son aprobadas o no. Si son aprobadas, se llevan a cabo las acciones que plantean las directivas; de lo contrario, se le informa al delegado(s) redactante(s) que se han rechazado las directivas, al igual que las razones por las cuales se rechazaron. Para que las directivas sean aprobadas, estas deben ser lo más específicas posibles, además de tener veracidad histórica y continuidad con directivas pasadas. Es decir, se deben tomar en cuenta las acciones que se han llevado a cabo anteriormente y sus efectos.

Existen dos tipos de directivas que los delegados deben dominar:

- Directivas públicas: Son redactadas por un delegado, o en un bloque, y serán de

conocimiento de todos los delegados del comité.

- Directivas privadas: Son secretas, pues se redactan individualmente. Estas directivas deben ser enviadas con un método de encriptación que se define al inicio del comité. Sin este método de encriptación, las directivas podrán ser conocidas por todo el comité, como si fueran directivas públicas. Si las directivas cuentan con el método de encriptación correcto, y si la acción afecta públicamente a alguien del comité, el centro de crisis expondrá la acción al comité; sin embargo, no se mencionará quién la realizó ni cómo se llevó a cabo (simplemente, se socializará su efecto).
- Estructura:
 1. Nombre del personaje
 2. Tipo de directiva
 3. Fecha
 4. Contenido
- El contenido debe responder a las siguientes preguntas:
 1. ¿Qué? (La acción que se llevará a cabo)
 2. ¿Dónde? (Lugar en la que la acción se llevará a cabo)
 3. ¿Cuándo? (Fecha y hora en la que se llevará a cabo la acción)
 4. ¿Cómo? (Manera en la que se desarrollará exitosamente la acción)
 5. ¿Por qué? (Razón por la cual se quiere realizar esta acción)

VI. Referencias

Death Note Wiki | Fandom. (s. f.).

https://deathnote.fandom.com/wiki/Death_Note_Wiki

Wikipedia. (2004, 30 septiembre). Death Note. Wikipedia.

https://en.m.wikipedia.org/wiki/Death_Note

(2006, 3 octubre) M. Selman. Death note